

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара

\_\_\_\_\_ Корнилова Н.Н.

приказ от «21» апреля 2026 г. № 152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка вокруг нас»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик (автор) программы:  
Карайланиди Юлия Михайловна,  
учитель музыки

**Самара, 2026 год**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.2. Организационно-педагогические основы обучения	4
<b>2. Учебно-тематический план</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание программы</b>	<b>5</b>
<b>4. Методическое обеспечение программы</b>	<b>6</b>
<b>5. Условия реализации программы</b>	<b>10</b>
<b>6. Список литературы</b>	<b>11</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное состояние нашего общества характеризуется интенсивными преобразованиями, проведением реформ, разработкой и реализацией национальных проектов, которые касаются различных социальных сфер, в том числе - и образования. Причем речь идет не просто об улучшении, а о смене качества образования. Новой России требуются компетентные, творческие личности, обладающие нестандартным мышлением, стремящиеся к самообразованию и непрерывному саморазвитию, способные адаптироваться в стремительно меняющейся жизненной ситуации.

Огромную роль в решении этих задач может сыграть искусство, и, в частности, музыка. Непосредственно воздействуя на эмоциональную сферу личности ребенка, музыкальное искусство помогает пробудить у него стремление к творчеству, желание преобразовательных действий, обогащает нравственно и духовно.

Программа «Музыка вокруг нас» является модифицированной и составлена на основе примерной программы к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Авторы: Жукова Н.В., Игумнова Г.А., Роганова И.В.; изд. «Композитор», С.-П., 2009 г.

Программа имеет художественную направленность.

**Цель программы** – формирование художественной культуры воспитанников лагеря посредством коллективного хорового пения.

**Задачи программы** определены её целью и связаны как с вокально-хоровой деятельностью детей, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

### ***образовательные:***

- освоение воспитанниками лагеря комплекса знаний, необходимых для формирования целостного представления о музыкальном искусстве;
- формирование базовых знаний для формирования вокально-хоровых навыков;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;

### ***развивающие:***

- развитие у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие у детей коллективных певческих навыков и умений;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти),
- развитие творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения;
- формирование интереса к певческой деятельности, учебной мотивации;

### ***воспитательные:***

- воспитание художественного вкуса учащихся на основе лучших образцов вокально-хорового искусства;
- воспитание эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;

- воспитание нравственных качеств личности детей - патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к старшим, ответственности, трудолюбия;
- освоение детьми различных социальных ролей;
- помощь ребенку в самореализации.

## **1.2. Организационно-педагогические основы обучения.**

Программа рассчитана на **12 часов** в лагере дневного пребывания детей, **возраст обучаемых - дети 7-11 лет**, имеющие любой социальный статус, различный уровень интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей.

Набор детей осуществляется без специальной подготовки, от них не требуется наличия специальных знаний и умений.

**Формы и методы обучения:** основная форма обучения – коллективное занятие.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: упражнение; повторение, показ;
- наглядные: наглядно-зрительный, слуховой методы.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Программа по хоровому пению имеет **художественную направленность**. Настоящая программа составлена на основе достижений традиционной и современной музыкальной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

### **Ожидаемые результаты:**

в результате освоения программы у ребенка:

- формируются прочные вокально-хоровые навыки, развивается певческий диапазон в рамках принятой классификации;
- развиваются физические данные (дыхание, артикуляционный аппарат, координация движений), укрепляется здоровье;
- развиваются психические процессы мышления, внимания, памяти, воли, воображения, обогащается эмоциональная сфера личности;
- развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство лада, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом;
- формируется способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей;
- формируются жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного, эмпатийного отношения к окружающим;
- развиваются такие личностные качества, как коммуникабельность, мобильность, креативность, обучаемость;
- происходит обогащение новыми социальными связями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие певческих умений и навыков (дыхательная гимнастика, упражнения на развитие речи, вокально-хоровые упражнения)	2	1	1
2.	Работа над вокально-хоровым репертуаром: -народная песня -современная песня -классика	2 2 2	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5
3.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3
	Всего:	12	3,5	8,5

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Тема 1. Развитие певческих умений и навыков*

Певческая установка и дыхание: сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Умение правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Дыхательные упражнения («Понюхай цветок», «Надуй шарик», «Одуванчик», «Шарик лопнул», «Глупый карась», «Жующая корова» и др.)

Звуковедение и дикция: работа над естественным звуком без форсировки и крика; преимущественно мягкая атака звука; формирование умения петь легким звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, без «утечки» воздуха; петь легато и нонлегато, с основными нюансами меццо пиано и меццо форте. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале.

Правильное и ясно выговаривание слов песни, округление гласных. Скороговорки.

Ансамбль и строй: понятие ансамбля как единства в исполнении, умение петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него; уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде.

### *Тема 2. Работа над вокально-хоровым репертуаром:*

Учащиеся должны изучить 8-10 хоровых произведений. Репертуар включает русские народные песни, песни современных композиторов и композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, возрастным особенностям развития их голоса (мелодия небольшого диапазона с простым ритмом, удобным поступенным движением и пр.)

### *Тема 3. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения*

Музыкально-дидактические игры «Бусы», «Лестница», «Ритмический шифр», «Музыкальные портреты». Игры «Музыкальная сказка», «По секрету» и др. Музыкально-ритмические движения в соответствии с содержанием и характером изучаемого репертуара.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Известно, что любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если детям интересно то, чем они занимаются, если у них имеется желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Речь идет об интересе.

**Интерес** (от латинского слова *interest* – «имеет значение, важно») – мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.

Развитие у детей интереса к хоровым занятиям возможно, если педагог-хормейстер в своей деятельности:

- будет тщательно продумывать и отбирать репертуар коллектива;
- будет учитывать возрастные особенности учащихся, специфику развития их голоса;
- творчески варьировать структуру занятия, включая в его содержание разнообразные виды музыкальной деятельности детей, элементы как традиционных, так и авторских методик обучения;
- систематическое использовать на хоровых занятиях игровые методы и приемы обучения;
- применять задания, активизирующие творческое самовыражение детей;
- создавать и поддерживать на хоровых занятиях положительную эмоциональную атмосферу, ситуацию успех.

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы, **специфику голосового развития**.

Голосовой аппарат ребенка (7-11 лет) отличается от взрослого, прежде всего, величиной и формой. Он находится в состоянии непрерывного роста и развития.

Важную роль в оптимизации образовательного процесса играет грамотное планирование занятия. Эффективна следующая **структура занятия**:

- упражнения на активизацию внимания учащихся;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие речи, активизацию артикуляционного аппарата;
- упражнения на формирование певческих навыков;

- работа над песенным репертуаром;
- развивающие музыкальные игры.

Вместе с тем, данная структура является примерной, подход педагога к ее реализации должен быть творческим и гибким. Так, виды деятельности детей могут чередоваться от занятия к занятию; нельзя задерживаться на одних и тех же упражнениях, надо стремиться решать все задачи комплексно.

Для *активизации и развития внимания* детей полезно в начале хорового занятия 3-4 минуты использовать для специальных упражнений. В зависимости от уровня психического развития детей, их возраста это могут быть упражнения «Кто быстрее», «Самый наблюдательный», «Пальцы», «Камень, ножницы, бумага» и др.<sup>1</sup>

Важнейшим разделом урока является *дыхательная гимнастика*. Первая и наиболее важная задача для хормейстера – это научить ребенка правильно дышать при пении, чувствовать опору голоса. Продолжительная и эластичная опора звука достигается успешнее всего при диафрагмальном типе дыхания. Тренировка диафрагмального дыхания – один из основных навыков, который учащиеся должны понять и хорошо усвоить. Для укрепления дыхательных мышц, развития звучности и силы голоса на занятиях используются дыхательные упражнения. В младшем школьном возрасте это специальные упражнения в доступной игровой форме, в более старшем возрасте хороший эффект дают упражнения по методике А. Стрельниковой (см. приложение). Специфика этой методики в том, что при выполнении упражнений мышцы рук и груди не помогают дыхательным мышцам, заставляя их работать с полной нагрузкой, что резко активизирует газообмен и выполняет оздоравливающую функцию.

Развитие певческой функции тесно связано с речевой функцией. У детей с ярко выраженными дефектами речи, как правило, плохое интонирование. Поэтому целесообразно включать в занятия работу над *речевым и музыкально-речевым материалом*. Мелодика разговорной речи во многом отличается от музыкальной, но в основе той и другой лежит организация тонов разной высоты. Люди с «немзыкальным» слухом проявляют способность мелодического движения. Важно перенести этот положительный опыт в музыку, в область полутоновой системы, как, например: интонации вопроса, приказа, ответа, удивления имеют тоновую структуру.

Развитие речи на хоровых занятиях предполагает использование артикуляционной гимнастики, упражнений на формирование гласных, на развитие интонационной выразительности речи, скороговорки и попевки. Работа над *певческими навыками* – также один из важнейших разделов занятия. К певческим навыкам относятся: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль, строй, а также навык эмоциональной выразительности исполнения.

---

<sup>1</sup> Интересный материал по этому вопросу изложен в работах: Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994; Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. – М., 1988; Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: В 2-х книгах. – М., 2001. – Кн.2.

Певческая установка – это положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое, собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, руки свободно опущены по бокам или соединены кистями за спиной, грудью, грудь развернута, плечи – слегка назад, голова держится прямо, но не напряженно. При пении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы, ноги поставлены под прямым углом, поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, нельзя, так как это мешает правильному дыханию ребенка.

Искусство пения – искусство дыхания. От дыхания зависит сила и продолжительность звука, чистота интонации и строя. В отличие от обычного, певческое дыхание требует постоянного контроля со стороны певца, так как при вокальном дыхании между вдохом и выдохом прибавляется еще одна фаза – задержка дыхания, которая обязательно фиксируется исполнителем. Задержка дыхания – существенный элемент именно певческого дыхания, организующий певческий аппарат и способствующий в хоре одновременному началу пения.

Основные типы дыхания следующие:

- 1) верхнереберное или ключичное, это дыхание в певческой практике считается неприемлемым;
- 2) среднереберное или боковое;
- 3) нижнереберное – диафрагмальное или смешанное: наиболее приемлемый вид дыхания в хоре.

Стимулом развития дыхания у детей является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох, задерживать дыхание и т.д. полезным приемом является ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов.

Звукообразование: в детском хоровом пении применяются мягкая и твердая атака звука. Специфика хорового звучания, основанного на прикрытом «мягком» звуке – наиболее приемлема, так как может быть использована во всяком виде хорового исполнения. Отличительной особенностью такого хорового звучания является его вокальная естественность, возможность более продолжительного пения без относительной утомляемости и известная гибкость, легкость в исполнении различных технических, динамических и штриховых приемов. Когда встречается инертность голосового аппарата, целесообразно использовать активную, энергичную подачу звука. При зажатом голосе на определенное время рекомендуется придыхательная атака.

Не менее важное место в ряду вокально-хоровых навыков занимает и дикция. Технически правильно выработанная дикция дает возможность получить четкое и легкое произношение для того, чтобы донести до слушателя смысл текстовой стороны исполняемого произведения. Кроме того, правильное, художественно выработанное произношение украшает хоровое пение, наделяя его богатыми оттенками, своего рода «звуконюансами».

В пении текст всегда немного растягивается, это особенно легко наблюдать при исполнении гласных букв. Согласные являются лишь связками между гласными. Во время работы над выработкой дикции необходимо, чтобы каждый

исполнитель–певец усвоил, что дикция всегда должна быть ясной и четкой и не должна нарушаться ни при плавном, широком пении, ни в пении legato, ни даже в тех отдельных случаях, когда требуется условный характер исполнения текста.

Хор только тогда является полноценным коллективом, если он обладает чистой интонацией и выровненным строем, наряду со всеми другими техническими качествами, создающими устойчивый, твердый звуковой фундамент. Это является основным положением, без которого немислимо хоровое пение.

Певческие упражнения на уроке могут включать:

а) певческие задания, составленные с учетом примарной зоны (повторить зов птицы, спетый учителем, придать ему новую интонацию и др.);

б) приемы атаки звуков верхнего регистра (спеть, как колокольчик, как маленький воробушек) для того, чтобы исключить перенос ребенком низкого разговорного голоса в пение;

в) пропевание отдельных звуков «про себя» на слоги «ля» и «го», благодаря которым в голосовом аппарате происходят небольшие движения и осуществляется подготовка к пению вслух;

г) пропевание отдельных звуков (с постоянным повышением) на гласную «у» приемом стакато (на слабой доле такта) с переходом на легато для достижения органичного и непринужденного характера звукоизвлечения;

д) раскрытие нижней челюсти в положении хорошо открытого рта при пении на той же гласной «у»; этим достигается и освобождение гортани от лишнего напряжения;

е) специальный методический прием: плотное закрывание ушей или одного уха ладонями рук (ушные раковины пригладить вперед); интонация исправляется вследствие прекращения слухового контроля и разрыва неверных обратных связей через слух;

ж) хороший эффект дает следующий методический прием: педагог поет мелодию песни вслух, а ребенок одновременно - «про себя» с активной артикуляцией.

Использование **игр, игровых методов обучения** возможно на любом этапе хорового занятия или репетиции: на этапе распевания, работы над хоровым произведением, освоения музыкальной грамоты и т.д. Игра помогает педагогу создать на занятии атмосферу творчества и увлеченности, позволяет развить в ребенке речевые и дирижерские навыки, эмоциональность, артистизм, творческое воображение, самостоятельность. Помимо этого, необходимо подчеркнуть воспитательные возможности игры. Они состоят в том, что игра помогает ребенку преодолеть внутреннюю неуверенность, раскрепощает, способствует самоутверждению, наиболее полному проявлению своих сил и возможностей.

Интересный практический материал дидактических игр для хоровых занятий содержится в работах Т.Ждановой, Г.Струве, Н.Ореховой, В.Попова, других хормейстеров.

Вместе с тем для того, чтобы дидактическая игра полностью выполнила свои функции, необходимо соблюдение ряда условий:

- игры должны быть подобраны с учетом возрастных (а иногда – и индивидуальных) особенностей учащихся, доступны детям;
- игры должны строиться на основе обобщения широкого круга разнообразных методов обучения;
- игра должна предполагать активное проявление детьми самостоятельности, творчества, воображение, инициативы;
- если в игре предполагается использование раздаточного дидактического материала, он должен быть красочно оформлен, гигиеничен;
- для того, чтобы игра максимально выполнила на занятии свои функции – это игровая позиция самого педагога-хормейстера, которая проявляется в особом стиле отношений между взрослыми и детьми. Он строится на основах увлеченности, сотворчества, равноправия, поддержки. Именно такая позиция превращает игру в обучающий фактор, способствует гуманизации отношений «учитель – ученик».

Интерес тесно связан с эмоциональной сферой личности ребенка. Лишь положительные эмоции способны поддерживать интерес ребенка к тем или иным видам деятельности, отрицательные же, напротив, могут убить любые проявления заинтересованности и желание заниматься музыкой вообще. Поэтому важнейшим условием поддержания и развития интереса детей к занятиям является создание на уроке **эмоционально-благоприятной психологической атмосферы, создание ситуации успеха, что подчеркивают в своих работах пишут многие педагоги-музыканты и хормейстеры.**

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для ног, доска);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков).

### **Методическое обеспечение**

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами хорового искусства в исполнении известных хоровых коллективов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении хоровых коллективов учащихся;
- методические пособия для педагога;
- пособия для детей:
  - типовые – нотная литература;
  - дидактический материал, изготовленный педагогом.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2002.
2. Андреева Н.О. Влияние хорового искусства на развитие эмоциональности детей в детских музыкальных школах // Эмоциональная культура музыканта: прошлое, настоящее, будущее. - Тамбов, 1999.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
5. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. - М., 1978. - С.37-46.
6. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре (статья вторая) // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. - М., 1979. - С.37-49.
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
8. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
9. Калимуллина К.М. Игра как метод обучения на занятиях хора // Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - Пермь, 1998. - С.62-64.
10. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М. 2000г. С.148-168.
11. Перевышина Н.Ю. Активизация процесса обучения младших школьников на хоровых занятиях // Музыкально-эстетическое образование личности в социокультурном развитии личности: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. Т.2. – Екатеринбург, 1999. - С.125-127.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2002.
13. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова. - М., 1991.
14. Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М., 2006.
15. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
17. Тевлина В.К. Методика работы над песней // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М., 1996.